Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras

Facultad de Educación

Departamento de Artes, Tecnología e Innovaciones Educativas

(ArTI)

SEGUNDO SEMESTRE 2019-2020

1. **Código y título**: *Currículo y metodología de la enseñanza de teatro en Escuela Elemental*

EDPE 4141

1. **Información General**:
   1. Profesor: William Padín Zamot, Ed.D.
      1. Oficina #582; Teléfono: 787-764-0000 ext. 89064, Correo-e: [wpadin@gmail.com](mailto:wpadin@gmail.com) ó william.padin@upr.edu
      2. Horas de oficina: lunes a jueves de 2:20 a 4:00pm (con cita previa)
   2. Días de reunión: martes y jueves de 2:30 a 3:50pm; Salón: Anfiteatro #2
   3. Horas créditos: 45 horas semestrales, 3 créditos
2. **Requisitos**: 75% de los cursos de la especialidad en Teatro
3. **Descripción**:

Enfoque teórico y práctico del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se destacan todos los aspectos relacionados con el proceso de enseñanza de teatro como: planificación, análisis curricular, innovaciones educativas, contenidos básicos curriculares y principios básicos de evaluación; adaptación y utilización de los recursos y materiales. Se estudiará particularmente las metodologías, técnicas y estrategias de la enseñanza de teatro desde el kindergarten hasta el duodécimo grado.

El curso está diseñado para ofrecerse en dos semestres consecutivos (Primer Semestre, EDPE 4141 y Segundo Semestre, EDPE 4142; 3 créditos cada semestre). En ambos se ausculta el sistema educativo desde una perspectiva práctica por lo que requiere experiencias de laboratorio. Estas experiencias van dirigidas a explorar los niveles educativos, por lo que se requiere que el estudiante complete 20 horas por semestre de contacto directo en escuelas. Uno de los semestres será en el nivel elemental y el otro en el secundario. Mediante éstas, el estudiante se capacitará para asumir una actitud crítica, dinámica y creadora ante la problemática educativa puertorriqueña.

1. **Objetivos**:

Durante el desarrollo de las actividades del curso, el estudiante:

* 1. Tendrá una visión panorámica del desarrollo histórico de la enseñanza del teatro en general y en el sistema educativo puertorriqueño. [P.1]
  2. Abordará los conceptos teóricos y prácticos de los principios de enseñanza y aprendizaje del teatro desde las perspectivas filosóficas, psicológicas y sociológicas. [P.1 y P.2]
  3. Entrará en contacto con el marco curricular de para la enseñanza de Bellas Artes, los estándares académicos de teatro, las cartas circulares del Departamento de Educación Pública relacionadas a la enseñanza de teatro. [P.2, P.9 y P.10]
  4. Diagnosticará el contenido curricular del nivel estudiado en términos de objetivos, bosquejos temáticos, actividades y criterios de evaluación. [P.3]
  5. Investigará, planificará, seleccionará estrategias y metodologías apropiadas para la enseñanza de teatro en el nivel educativo correspondiente. [P.4]

1. **Bosquejo del contenido**:
   1. Visión panorámica de la historia de la educación y de las condiciones de la educación actual (con énfasis en la disciplina) [P.1 y P.2]
      1. Desarrollo histórico
      2. Datos actuales
         1. Deserción
         2. Violencia
         3. Diversidad y contexto social
   2. Implicaciones de las teorías que fundamentan los principios de enseñanza y de aprendizaje (con énfasis en la disciplina) [P.1 y P.2]
      1. Perspectivas filosóficas
      2. Perspectivas psicológicas
      3. Perspectivas sociológicas
   3. Especialidad en la disciplina (materia) [P.1, P.3 y P.8]
      1. Documentos del Departamento de Educación de Puerto Rico
         1. Marco curricular
            1. Estándares y expectativas
      2. Documentos profesionales del maestro
      3. Currículo
   4. Planificación de la enseñanza (Parte I) [P.2, P.3, P.4]
   5. Estrategias de enseñanza (Parte I) [P.2, P.3 y P.5]
   6. Investigación en acción (Parte I) [P.4, P.5 y P.9]
2. **Estrategias instruccionales**: Se utilizará diversidad de estrategias entre las que se encuentran: conferencias, discusión, experiencias de laboratorio, proyectos de investigación e instrucción asistida por computadora.
3. **Estrategias de evaluación**:
4. Se evaluará por informes orales, informes escritos, pruebas escritas, participación activa, trabajos “On Line”, investigación, críticas de obras de teatro, redacción de planes, libreta de acopio y diario reflexivo.
5. Experiencias de laboratorio: Se requerirá 20 horas semestrales en contacto directo en las escuelas. Estas se distribuirán de la siguiente manera: 3 horas de observación de las facilidades de la escuela, 7 horas de observación del proceso de enseñanza y aprendizaje en los cursos de teatro y 10 horas en contacto directo con los estudiantes del grupo seleccionado. Las experiencias de laboratorio conllevan dos evaluaciones. Una la realizará el maestro de teatro cooperador junto al supervisor universitario por las experiencias en la sala de clases, y la segunda, por las reflexiones sobre las prácticas educativas durante el semestre y los otros años de formación pedagógica. [P.1, P.2, P.3, P.5, P.6, P.7, P.8 y P.10]
6. **Sistema de calificación**: Se utilizará el sistema de A, B, C, D y F

**Notas para evaluar al estudiante: \***

2 notas Pruebas cortas (no habrá reposición)

1 nota Crítica de obra de teatro escolar\*\*

1 nota Asistencia\*\*\*

1 nota Participación en clase (lecturas, entrega de trabajos y discusión)

1 nota Planificación

2 notas Trabajo de laboratorio\*\*\*\*

1 nota Informe oral y escrito\*\*

1 nota Libreta de acopio y notas (acopio)\*\*

\* Este curso presencial requiere experiencias “On Line”. El estudiante deberá tener correo electrónico y acceder con regularidad para la realización de algunos trabajos del curso que estarán disponible por tiempo limitado en “EDU 2.0”. Durante las primeras clases se orientará sobre el uso de los recursos en línea.

\*\* Se indicará fecha de entrega

\*\*\* Si el estudiante se ausenta más de 8 veces representará que la nota final del curso se bajará una nota por cada ausencia adicional

\*\*\*\*Estas reflexiones se realizarán siguiendo las 10 competencias educativas que son las que guían el “***Portafolio electrónico del educando en formación***” de la Facultad de Educación de la UPR. Al completar el semestre, el estudiante deberá evidenciar el haber cumplido con la presentación de evidencias de cuatro de las 10 competencias que se atienden en los Seminarios de FAED 4001, 4002 (vea “Principios Guías” en “https://sites.google.com/a/upr.edu/portae/”). Durante el semestre, se proveerá información adicional sobre el manejo de esta herramienta.

***NOTAS:***

Las llaves en el Prontuario **[ ]** aluden a los número de los “***Principios Para la Evaluación del Educador en Formación***”, aprobados por la Facultad de Educación, el 11 de marzo de 2008. (https://sites.google.com/a/upr.edu/portae/calendario-1/home/principios)

***Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales según Ley 51***: Las personas con necesidades especiales que así lo requieran y lo pidan serán evaluadas con métodos alternos que viabilicen su ejecución y expresión de su aprovechamiento en las actividades, pruebas, trabajos de investigación de este curso. Además, se proveerá acomodo razonable para que puedan participar y beneficiarse de las actividades del curso.

***Política de honestidad académica***: En este curso se sigue la política institucional de la UPRRP en torno a la honestidad académica y cómo evitar el plagio. Para más información favor de consultar:<http://www.uprrp.edu/images/opusculohonestidad.pdf>

***Política institucional contra el Hostigamiento Sexual:***

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

1. **Bibliografía**:

Libro de texto: Padín Zamot, William. (2005, Edición ampliada). **Manual de Teatro Escolar: Alternativas para el maestro**. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Boal, Augusto. (1995). **The Rainbow of Desire: The Boal Method of Theatre and Therapy**. New York: Routledge.

Campbell, Melvin. (2004) **Readers Theatre in the Classroom: A Manual for Teachers of Children and Adults**. Nebraska: iUniverse Inc.

Ceballos, Edgar. (1995). **Principios de construcción dramática**. México: Grupo Editorial Gaceta, S.A.

Chaffee, John. (2012). **Thinking Critically**. Boston: Wadswortth Cengage Learning.

Consortium of National Arts Education Association. (1994). **National Standards for Arts Education**. Reston, Virginia: Music Educator National Conference.

Deasy, R.J. (2002). **Critical Links: Learning in the Arts and Student Academic and Social Development**. Washington, DC.: Arts Education Partnership.

Gavin, Levy. (2015) **112 Acting Games: A Comprehensive Workbook of Theatre Games for Developing Acting Skills**. Colorado: Meriwether Publishing LTD.

Jonhson, Margaret. (2007). **The Drama Teacher's Survival Guide: A Complete Tool Kit for Theatre Arts**. New York: Faber & Faber, Inc..

Landy, Robert. (1994). **Drama Therapy**:**Concepts, Theories and Practices**. Springfield: Charles C. Thomas Publisher.

Levy, Gavin. (2010). **275 Acting Games: Connected**. Colorado Springs, Colorado: Meriwether Publishing LTD.

Lecoq, Jacques. (2001). **The Moving Body: Teaching Creative Theatre**. New York: Routledge.

McCaslin, Nellie. (1987). **Creative Drama in the Intermediate Grades: A Hand Book for Teachers**. New York, NY: Longman Inc.

McKean, Barbara. (2006). **Teaching Artist at Work: Theatre With Young People in Educational Setting.** New Hampshire: Heinemann.

Padín Zamot, William. (2005, 2da Edición Ampliada). **Manual de Teatro Escolar: Alternativas para el maestro**. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Patterson, Jim. (2006). **Theatre in the Secondary School Classroom: Methods and Strategies for the Beginning Teacher**. New Hampshire: Heinemann.

Robinson, Ken. (2015). **Creative School: The Grassroots Revolution That’s Transforming Education**. New York: Penguin Random House.

Robinson, Ken. (2011). **Out of Our Mind: Learning to be Creative**. United Kindom: Capstone Publishing Ltd.

Rohd, Michael. (1998). **Theatre for the Community, Conflict & Dialogue**. New Hampshire: Heinemann.

Spolin, Viola. (1996). **Improvisation for the Theater**. Illinois: Northwestern University Press.

Swados, Elizabeth. (2006). **At Play: Teaching Teenager Theatre**. New York: Faber & Faber, Inc..

Ursi, María E. y González, Héctor. (2002). **Manual de teatro para niños y docentes**. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

wpz/enero/2020